

Imágenes para cambiar de vida

Una ONG de Marruecos ayuda a niños de la calle a buscar un futuro a través de la fotografía

JOAQUÍN MAYORDOMO, Tánger
Para los niños de la calle en Tetuán (Marruecos) el mundo no tiene límites; pueden pasar la frontera con Ceuta cuantas veces quieran, incluso cruzar el Estrecho... Y si les expulsan de España repetir la experiencia una y otra vez. No existen reglas para ellos; es cuestión de apurar cada hora del día y sobrevivir.

Son más de 200 en la ciudad. Algunos saben que ya iban a la espalda de su madre, mendigando por las calles, cuando abrieron por primera vez los ojos. Otros han recorrido cientos de kilómetros desde el sur del país, "animados por sus padres" porque en Europa "podrán hacer lo que quieran, ser libres... Y ganar mucho dinero". Así se lo cuentan a Hicham Almanfakir, un educador de calle que desde hace cuatro años recorre todos los días la ciudad para intentar convencerles de que visiten la Asociación para la Protección de la Infancia y Sensibilización de la Familia (APISF). Esta ONG atiende desde el año 2000 a estos menores (un 10% niñas), entre 6 y 18 años, proporcionándoles una casa donde comer tres veces al día, asearse y estudiar.

Pero, ¿qué estudian? Porque conseguir que estos muchachos se sujeten a una disciplina "es casi imposible", resume Almanfakir. Son niños que viven sin reglas, en un mundo en el que jamás tuvieron que dar explicaciones. Palizas, violaciones, drogas, noches al raso bajo unos cartones... Son los argumentos de su currículum. "Así que cuando conseguimos que alguno vaya a la escuela o se ponga a aprender un oficio, lo celebramos", dice la abogada Fauzia El Mamoun, fundadora de APISF.

Desde hace tres años APISF cuenta con un nuevo argumento pedagógico: la fotografía. "Fotos para cambiar el destino [así se llama el proyecto] es una disciplina maravillosa para educar a estos menores", señala Ayub Aarab, el educador que se ocupa del laboratorio fotográfico. "Cuando salen a la calle y miran a través de la cámara se no-



Tres niños marroquíes ensayan con sus cámaras en una calle de Tetuán. / J. M.

ta que ven a la gente de otra manera. Tratan de reconocer el mundo que les rodea y los problemas que hay en él. Fotografían a sus familias (los que las tienen cerca) o lo que ocurre en el día a día de la ciudad...", explica Aarab.

Una vez aprendido lo más rudimentario del proceso fotográfico, educador y menores eli-

La fórmula permite trabajar con los chicos en un proyecto pedagógico integral

gen un tema para fotografiar y salen a la calle. Cada uno hace las fotos que quiere. Las revelan en grupo, seleccionan las mejores y las analizan. "Es una fórmula que nos permite trabajar en un proyecto pedagógico integral. Las reflexiones de los chicos sobre las fotografías nos ayudan a identificar sus proble-

mas, sus valores o sus necesidades y preocupaciones", resume Marc Konrad, coordinador de la ONG Codespa que, junto a la Unión Europea, financia esta iniciativa.

Los sueños de estos muchachos son muy diferentes en cada caso. Las fotos, en cambio, les unen. Hassan tiene 11 años y apareció por Tetuán hace unos meses junto a su madre y sus hermanas huyendo de un padre borracho y violento. Su madre es prostituta y sus tres hermanas se dedican a mendigar. Ha sufrido, como el 99% de los niños que viven en la calle, las mayores vejaciones. Hassan se droga con disolvente y fuma hachís y tabaco... Ahora se ha integrado en la asociación e intenta cambiar su vida a través de la fotografía. "Le encanta fotografiar a mujeres, pero respetándolas; es como si quisiera proteger a su madre y hermanas", reflexiona Almanfakir, el educador.

Mohamed, 10 años, "es más listo que el hambre", añade el

educador. Su padre vive en Holanda y él es el responsable de 9 hermanos. "Es un seductor. Cuando habla parece un adulto". Sus pasiones son el cine y el pegamento. Mohamed sólo fotografía lo que brilla: coches, escaparates... Sueña con el lujo. A Mohamed no se le puede pedir que haga fotos de ancianos o a socavones, por ejemplo. "Estoy convencido de que este niño puede llegar a ser un magnífico fotógrafo si continúa su formación", concluye Hicham Almanfakir.

Precisamente, este es el problema: que los fondos se agotan y el presupuesto hay que cubrirlo cada año. Por ahora, la UE ha librado 300.000 euros para el ejercicio actual. El año que viene ya se verá; aunque, por la experiencia de estos tres años, nadie duda de que tendrá continuidad.

Las 60 mejores fotos de estos menores han sido expuestas en Bruselas, Rabat, Tánger y Madrid. Fauzia El Mamoun comenta orgullosa: "Nadie cree que las hayan hecho estos niños".

Profesores y padres crean un foro para aportar iniciativas a la educación pública

M. A., Madrid

Profesores, padres de alumnos y otros profesionales del ámbito educativo advirtieron la semana pasada contra el "avance de las políticas neoliberales en la educación, las prácticas privatizadoras y el estancamiento pedagógico". Todos ellos se han constituido en el Foro por una Educación Pública, que coordinará y difundirá las nuevas propuestas educativas. Reclaman un amplio debate sobre la enseñanza, "más allá de la inmediatez de los intereses políticos y de las medidas legislativas que hayan de aprobarse con urgencia".

Entre los integrantes de este foro se encuentran Jaume Carbonell, director de *Cuadernos de Pedagogía*; profesores como Nieves Blanco o Jaume Martínez y miembros de los Movimientos de Renovación Pedagógica, como Julio Rogero o Paco Imbernon.

Los expertos piden que la reforma educativa adelante la atención a la diversidad

C. MONSERRAT, Zaragoza

La atención al alumnado desde primaria es la base para prevenir el fracaso escolar, el rechazo y la exclusión. Es una de las conclusiones del primer debate sobre la futura reforma educativa planteado por el Ministerio de Educación, que ha reunido en Zaragoza a más de cien expertos (con representantes de todas las comunidades) para tratar la atención a la diversidad del alumnado. Grupos flexibles y desdoblados, atención personalizada y, sobre todo, desde la infancia, con propuestas de ayudas a familias con niños de tres años.

Las soluciones a los problemas, han dicho, tienen que venir de la colaboración con el entorno del alumno y con el concurso de los especialistas necesarios.



El humor y la ternura no tienen fronteras.

«Cuando los discursos sobre el choque de civilizaciones florecen, Jamal Mahjoub avanza a paso tranquilo... Su barca son sus novelas, frescos históricos, todo un gesto sonriente y sabio que sugiere que las relaciones entre Oriente y Occidente son antiguas, que cada uno ha aprendido del contacto con el otro...»

Le Monde

40 años ALFAGUARA
 de buena literatura